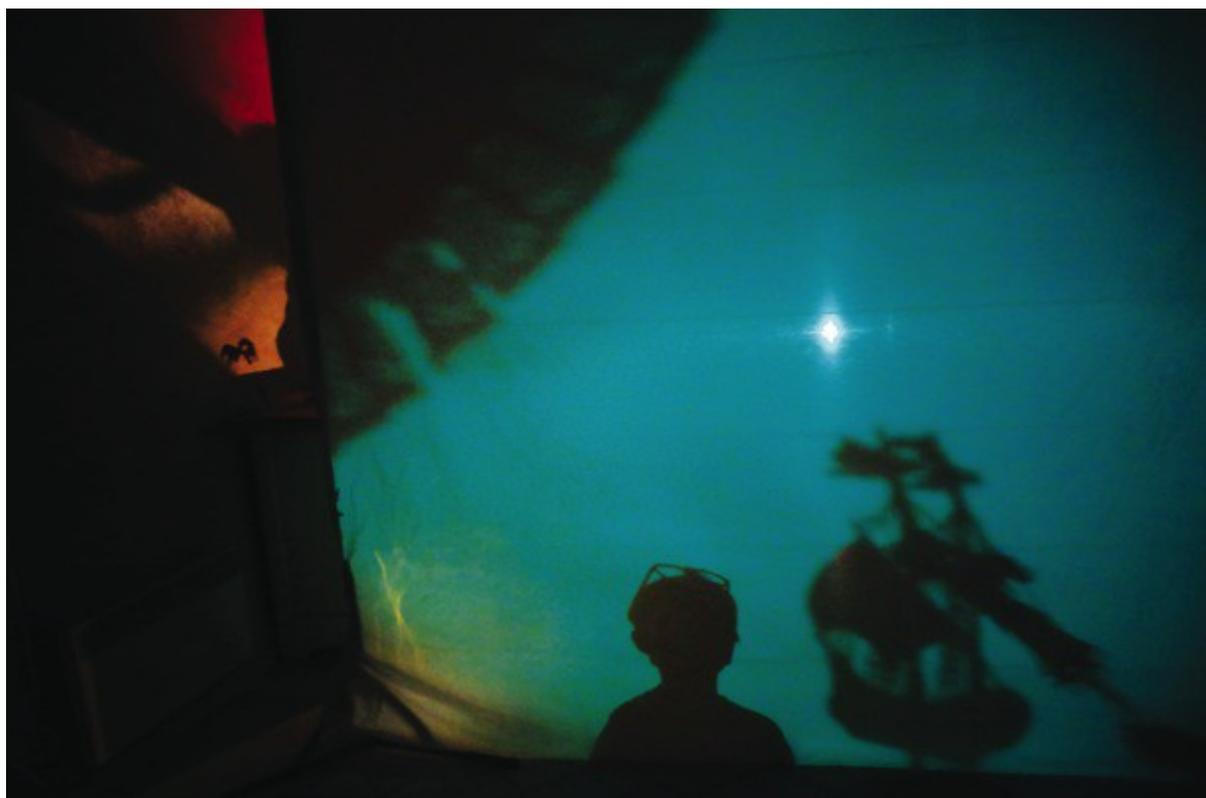


---

# ATELIERS D'INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES

---



**COMPAGNIE L'OMBRINE ET LE FANTASCOPE**

**Véronique LE GAILLARD**

**20 chemin des crêtes 31360 Auzas**

**06 89 05 29 21**

[lefantascope@orange.fr](mailto:lefantascope@orange.fr)

<http://www.lombrineetlefantascope.com>

## LE THEATRE D'OMBRE...

Cette forme de spectacle, peu répandue sous nos latitudes, traduit à merveille l'imaginaire fantastique des contes. Cet ancêtre du dessin animé émerveille encore petits et grands, à l'heure du multimédia. Ici, le rêve se joue en direct.

Découverte de l'ombre et de la lumière

Expression avec les ombres humaines

Manipulation de silhouettes d'ombres

Les différentes sources lumineuses

Création de petites scènes

Magie et fantasmagorie



Les ateliers que nous proposons sont un des moyens de transmettre nos compétences et notre savoir faire. Nous pouvons développer l'activité suivant le projet pédagogique et les moyens propres à chaque structure.





**La découverte de l'ombre et de la lumière** est une démarche qui permet d'affronter les peurs liées au noir, elle se fonde sur la coordination des gestes ainsi que sur l'écoute et le respect de l'autre.

**L'expérimentation technique de l'ombre** met l'accent sur la maîtrise et la concentration. Dans un esprit ludique, la précision du mouvement et le contrôle de soi sont recherchés.



La conception et réalisation de silhouettes d'ombre fait appel à l'habileté manuelle. L'objectif est de concrétiser une idée de façon créative.

La création par groupes de petites scènes amène les enfants à imaginer et à collaborer à la réalisation d'un projet.



*Vous pouvez visionner un extrait d'une représentation d'atelier [ICI](#) . Cette représentation est l'aboutissement d'un travail de 5 jours avec des enfants de 5 à 10 ans dans un centre de loisirs.*

### FICHE TECHNIQUE

#### Espace minimum

Au sol : 5m x 6m

Sous plafond : 3m

#### Obscurité totale nécessaire

#### Durée installation atelier : 1h

Nous amenons le matériel utile aux projections :

- 1 portique réglable avec écran
- Lampes d'ombres
- Silhouettes d'ombres
- Accessoires
- Musique et enceintes
- Rallonges et multi-prises



# CV DES INTERVENANTES



**Véronique LE GAILLARD.** - Elle découvre le théâtre d'ombres en 1997 et en 2000 crée la compagnie : « L'Ombre et Le Fantoscope ». Depuis, elle écrit, scénographie, fabrique et met en scène les spectacles de la compagnie. Elle est aussi interprète et manipulatrice. Elle s'intéresse à la création à destination des adultes avec « Fantoche et déraison », « Puppa Giganta », « La Dérive des Continents » et actuellement « L'Ombre du Soufi », spectacles qu'elle a co-adaptés et scénographiés.

Elle a suivi des formations avec des artistes comme : Gioco Vita en 2002, Jean Pierre Lescot en 2010, Les Anges au plafond en 2012, Les Rémouleurs en 2014, Joan Baixas et Norbert Götz en 2019. Elle a formé un public diversifié aux techniques du théâtre d'ombres : universités (Pau, Toulouse), établissements scolaires, centres de loisirs, foyers d'accueil médicalisé, festivals... Elle co-anime des ateliers d'écriture et d'interprétation théâtrale avec Badradine Reguieg de L'Eclectique Théâtre. Parallèlement, elle mène des projets d'écriture d'albums jeunesse et d'un roman pour adultes à partir des histoires qu'elle a créées pour ses spectacles.



**Corinne DUPIN.** - Son enfance se partage entre la Gascogne et l'Italie d'où elle est originaire. Puis, pendant 15 ans, elle travaille comme responsable administrative dans une entreprise.

Est-ce le vent de l'imaginaire de ses ancêtres ? Elle plonge ensuite corps et âme dans le spectacle vivant : Chant en duo « La cigale allumée » puis en trio heavy vocal « Vent d'Haleine », en quartet de chants révolutionnaires italiens « Sottoccupatto »... et en solo avec accordéon et ukulélé.

Clown, comédie et théâtre d'ombres avec « L'Ombre et le Fantoscope » pour les spectacles « Fantoche et déraison », « Malika Marinadol », « Chair de Lune » et « La dérive des continents ». Depuis plusieurs années, elle interprète et manipule dans le spectacle « Rêve d'oiseau ».

Comédie et comédia dell arte avec la Compagnie «Médiane».

Conte après une formation longue professionnalisante en 2022 proposée par le « Dahu Téméraire » avec François Vermel, Colette Minier et d'autres conteurs.



### **Direction artistique : Véronique Le Gaillard**

Depuis l'an 2000, L'Ombrine et le Fantascopie explore les infinies possibilités du théâtre d'ombres, en le mêlant aux arts du conte, de la marionnette et du théâtre. Une recherche poétique et sensorielle, nourrie d'images, de récits et de rencontres artistiques, qui invite petits et grands à voyager entre lumière et obscurité.

### **Une démarche singulière, à la croisée des arts**

Sous l'impulsion de Véronique Le Gaillard, la compagnie voit le jour avec un premier spectacle fondateur, Malik Marinadol, soutenu par la Ville de Toulouse et le Département de la Haute-Garonne. Ce conte initiatique entraîne un adolescent dans le monde mystérieux du théâtre d'ombres. Dès ses débuts, la compagnie fait le choix de la pluridisciplinarité et de l'ouverture aux collaborations artistiques venues d'horizons variés.

### **Ses fils conducteurs ?**

Une exploration de « l'ici et l'ailleurs », un entrelac d'émotions, une rencontre entre musique, jeu d'acteur et théâtre d'ombres, et une volonté d'inventer un langage visuel au-delà des traditions orientales du genre.



## **Des créations marquantes et une esthétique soignée**

En 2003, la compagnie présente Fantoche et Dérison, un spectacle d'ombres poético-burlesque où se croisent l'amour et la mort. Les décors inspirés de l'Art nouveau, peints sur plexiglas et projetés par des lampes mobiles, donnent une atmosphère onirique. Ce spectacle marque le début de collaborations avec le compositeur Romuald Berrier et la comédienne Corinne Dupin.

Suivront des formats plus légers et nomades pour l'espace public : Faites de l'image, Fil'dehors, ou encore Cabaret sur le côté. La compagnie conçoit aussi deux marionnettes géantes pour des déambulations musicales et contées.

## **De la petite enfance à l'imaginaire universel**

En 2008, Rêve d'oiseau, une douce rêverie autour de la naissance et de l'adoption, voit le jour. Cette forme intimiste continue de tourner en 2025 dans les crèches et maternelles de Haute-Garonne.

En 2009, Chair de Lune aborde la question de l'absence maternelle et du rôle du père, portée par la voix et les percussions de Marc Caussanel.

La compagnie répond également à des commandes : en 2013, elle adapte l'album jeunesse La Colère de Lô, pour la Halte nomade du livre Jeunesse, avec des représentations au Centre culturel Bellegarde sur un écran en forme de nuage.

## **Une artiste en perpétuelle formation**

Véronique Le Gaillard nourrit son art par des formations professionnelles auprès de grands noms du théâtre visuel : Gioco Vita, Jean-Pierre Lescot, Les Rémouleurs, Norbert Götz, ou encore Joan Baixas, ainsi qu'auprès de compagnies de marionnettes comme Le Point d'Ariès et Les Anges au Plafond.

## **Une scénographie inventive au service du récit**

Avec La petite musique de Makao (2016), elle expérimente la multiplication des écrans et des formats de projection, en dialogue avec les histoires racontées. Le régisseur lumière et son Jonas Daniel rejoint alors l'équipe, libérant la metteuse en scène des contraintes techniques pour enrichir la scénographie.

Ce travail se prolonge avec la dernière création 2024 pour le spectacle L'Envolée de Shemza, où une cigogne grandeur nature survole le public avant de se transformer en écran vivant.

## **Un théâtre qui tisse des liens**

Entre temps, la compagnie crée deux spectacles tout public : L'Ombre du Soufi en partenariat avec Badradine Reguieg, et La Dérive des Continents, en collaboration avec l'autrice Anna Reich.

Fidèle à sa volonté de partager et transmettre, L'Ombrine et le Fantoscope propose des ateliers de sensibilisation et de formation à l'art de l'ombre et de la lumière. Intervenant dans les écoles, centres de loisirs, festivals, la compagnie va à la rencontre des publics éloignés de la scène.

Ses spectacles ont résonné dans le grand Sud-Ouest, les Alpes-de-Haute-Provence, le Nord de la France et jusqu'au Maroc (Institut français d'Agadir), avec un soutien régulier des collectivités locales.