

La petite MUSIQUE de Makao

Par la compagnie L'Ombrine et le Fantascopie



**Spectacle d'ombres
pour les enfants
de 2 à 8 ans**

Création 2015



Production
**LES
Thérèses**

« UN PETIT SINGE À LA
RENCONTRE DES AUTRES
ET DE LA MUSIQUE ».

La petite MUSIQUE de Makao

Par la compagnie
L'Ombrine et le Fantascope

Tout public
Dès 2 ans
Jauge : 240 personnes
Durée : 45mn
Montage : 5h
Espace scénique : 5m50 (minimum) x 3m
En Salle
Création 2015

Contact:
Véronique LE GAILLARD
lefantascope@orange.fr
06 89 05 29 21

L'Ombrine et Le Fantascope
20 chemin des Crêtes
Quartier Jean Nègre
31360 Auzas

SUR LE PLATEAU...

Manipulation et interprétation:
Véronique Le Gaillard
Régie lumière et son:
Jonas Daniel

POUR LA CRÉATION...

Écriture, réalisation des silhouettes et
mise en scène :
Véronique Le Gaillard
Création et réalisation du décor:
Bruno Renard et V. Le Gaillard
Oeil extérieur:
Cécile Naud
Composition musicale et
enregistrement:
Romuald Berrier
Paroles Reggae:
Olivier Spénale
Avec la participation
de **Laurent Rochelle** (saxo et flûte)
et **Pascal Renouard** (percussions)



Le teaser du spectacle
La compagnie



Note d'intention

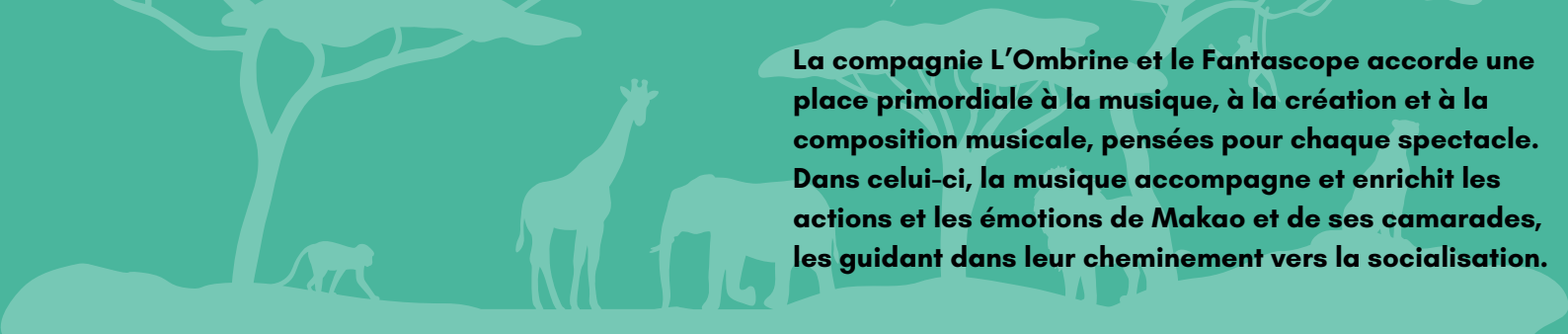
"J'AI TOUJOURS AIMÉ ÉCRIRE DES HISTOIRES POUR ENFANTS ET LES TRANSFORMER EN SPECTACLES DE THÉÂTRE D'OMBRES. JE PARS GÉNÉRALEMENT D'UNE THÉMATIQUE QUI ME TIENT À CŒUR ET QUI RÉSONNE AVEC LES ENFANTS À UN MOMENT CLÉ DE LEUR VIE ET DE LEUR DÉVELOPPEMENT."

Cette histoire explore la socialisation de l'enfant à travers la rencontre de personnages clés, avec la musique comme fil conducteur, symbolisée par la création d'un concert. Ce projet de spectacle a vu le jour grâce aux échanges enrichissants avec des professionnelles de la petite enfance, qui ont permis de bâtir une œuvre en lien direct avec le développement de l'enfant, dès son plus jeune âge.

Pour donner vie à cette aventure, les animaux de la savane ont été choisis. Ils incarnent des symboles forts auxquels les enfants peuvent s'identifier aisément.

Le héros de l'histoire, "Makao", est un petit singe malicieux. Après avoir été grondé par sa mère, vexé, il se réfugie dans un arbre. Là, il fait la rencontre d'une girafe, d'un lion, et d'une grenouille...

La compagnie L'Ombrine et le Fantascopie accorde une place primordiale à la musique, à la création et à la composition musicale, pensées pour chaque spectacle. Dans celui-ci, la musique accompagne et enrichit les actions et les émotions de Makao et de ses camarades, les guidant dans leur cheminement vers la socialisation.



La forme

**LE THÉÂTRE D'OMBRES
EST UNE FORME DE
SPECTACLE ENCORE RARE
SOUS NOS LATITUDES QUI
RETRANSCRIT À
MERVEILLE L'IMAGINAIRE
FANTASTIQUE DES CONTES.
CET ANCÊTRE DU DESSIN
ANIMÉ CONTINUE
D'ÉMERVEILLER PETITS ET
GRANDS, MALGRÉ
L'OMNIPRÉSENCE
CROISSANTE DES ÉCRANS
ET DES MULTIMÉDIAS DANS
NOS VIES.**

**ICI, LE RÊVE PREND VIE EN
DIRECT.**

Pour le spectacle "La petite musique de Makao", plusieurs écrans de tailles variées, en forme d'arbres, ont été créés pour projeter des ombres à partir de silhouettes projetées par une source lumineuse située derrière ces écrans.

L'action se situe au cœur de la savane, où les lumières d'ombres et de scène éclairent le décor et les écrans, créant ainsi une atmosphère chaleureuse et immersive. Entre les jeux de lumière et les projections, la conteuse interpelle les enfants tout au long du spectacle.

Les animaux évoluent d'un écran à l'autre, apparaissant parfois sous la lumière de scène, ce qui permet de jouer sur la taille des ombres et de donner aux animaux des dimensions changeantes selon le déroulement de l'histoire. Ce spectacle est bercé par des musiques et des couleurs chaudes, amenant une ambiance douce et apaisante. L'interprétation des personnages est ponctuée de touches humoristiques accessibles aux plus jeunes spectateurs.

Le choix d'interpréter la girafe n'est pas anodin : cet animal doux et pacifique, avec son long cou, permet des scènes amusantes. Dans ce décor, le singe s'en donne à cœur joie, multipliant les acrobaties et sautant d'arbre en arbre. La grenouille, quant à elle, apporte un fort potentiel comique, étant proche des enfants, tout comme cet oiseau, tantôt bruyant, tantôt attendrissant, qui virevolte entre les arbres et les jeunes spectateurs.



LA SOCIALISATION

À travers les rencontres que fait Makao tout au long de l'histoire, il est stimulé et découvre de nouvelles possibilités. Il s'affirme peu à peu, notamment dans l'apprentissage de la musique

Ces échanges le mènent à composer et à réaliser un concert auquel assistera sa maman, fière de son petit singe préféré !

Grâce à cette expérience, Makao comprend qu'il n'est pas le centre du monde. Cela lui permet de mieux appréhender la diversité des relations avec les autres. Il se valorise aux yeux de sa mère et apprend à mieux communiquer avec son entourage.

Ce spectacle aborde de manière subtile et ludique le thème fondamental de la socialisation chez l'enfant. En observant Makao interagir avec différents personnages, les jeunes spectateurs peuvent s'identifier à son parcours de découverte et de construction de soi au sein d'un groupe. En effet, l'histoire montre comment, au contact des autres, l'enfant apprend à se confronter à de nouvelles perspectives, à s'affirmer tout en tenant compte des autres, et à coopérer pour créer quelque chose de commun, ici symbolisé par la réalisation d'un concert.

Cette expérience collective, comme celle que vit Makao avec ses amis de la savane, reflète le processus de socialisation que traverse chaque enfant dans un groupe. Il ne s'agit plus seulement d'affirmer son individualité, mais de comprendre l'importance de l'autre, d'apprendre à partager, à dialoguer, et à collaborer.

Ce type de spectacle offre ainsi une belle opportunité de sensibiliser les enfants, dès le plus jeune âge, à ces valeurs essentielles pour leur épanouissement social.

Le spectacle

LA SYMBOLIQUE DES ANIMAUX

Chaque animal, soigneusement choisi pour ce spectacle, porte une symbolique forte qui contribue au développement de notre héros, Makao.

- Le singe, espiègle, habile et plein de ressources, incarne aussi l'immaturité, l'indiscipline et l'esprit casse-cou. Proche physiquement de l'humain, il est le héros idéal pour cette histoire. Ses défauts deviennent des qualités lorsqu'il apprend à exploiter au mieux ses possibilités, aidé par les autres animaux. En tant que personnage principal, Makao nous apprend à rire de nous-mêmes. Cet humour, essentiel, crée la distanciation nécessaire pour que Makao puisse rebondir et s'épanouir socialement.
- La girafe, symbole de paix et d'amitié, représente la capacité à communiquer sereinement, sans tomber dans le conflit.
- Le lion, quant à lui, incarne le courage face aux défis. Il aide Makao à reconquérir l'estime de soi et celle de sa famille.
- Enfin, la grenouille symbolise la transformation. Elle invite Makao à se libérer de sa colère et de sa tristesse, et à tirer profit de ses expériences pour grandir.

Chacun de ces animaux joue un rôle clé dans le processus d'apprentissage et d'évolution de Makao.

LES LOUANGES

Les louanges, issues de la tradition orale africaine sont un outil pédagogique dans les écoles primaires de ce continent. Elles sont généralement scandées et racontent aux autres les affinités et les expériences personnelles de celui qui les prononce, afin d'affirmer sa place et sa personnalité au sein du groupe.

Dans ce spectacle, les différents personnages vont composer et scander leurs propres louanges. Cela leur permet non seulement de tisser des liens entre eux, mais aussi de se lancer ensemble dans leur pratique musicale. L'intégration des louanges trouve naturellement sa place dans l'histoire en raison des origines des animaux choisis, renforçant ainsi la dimension multiculturelle du spectacle, en écho à la diversité et à la richesse de notre société.

L'utilisation des louanges a une véritable utilité pour le jeune spectateur. En voyant les personnages affirmer leur identité à travers les louanges, l'enfant peut s'identifier à cette pratique et comprendre l'importance de s'exprimer, de partager ses émotions et ses expériences personnelles. Cela lui permet de renforcer sa confiance en soi et de comprendre qu'il est possible d'exister dans un groupe tout en respectant les autres. La récitation rythmée des louanges, attire également l'attention des jeunes enfants en rendant le message plus vivant et mémorable, tout en facilitant l'apprentissage des mots et des rythmes.

De plus, cette pratique favorise la cohésion sociale en montrant comment des individus peuvent valoriser leurs spécificités tout en construisant ensemble. Pour l'enfant, cela représente une opportunité de découvrir une culture différente tout en développant son propre langage et son aptitude à interagir avec les autres. Les louanges deviennent ainsi un outil à la fois personnel et collectif, contribuant à l'épanouissement social et linguistique du jeune spectateur.

Le spectacle

LA MUSIQUE

Le rôle de la musique chez les jeunes enfants est fondamental. Le son constitue la première forme de communication, bien avant le langage, et son impact va bien au-delà du simple domaine des émotions. Les études sur l'influence de la musique chez les tout-petits montrent qu'elle joue un rôle clé dans leur développement. Elle leur permet d'exprimer ce qui reste souvent inexprimable avec des mots, aidant ainsi à résoudre leurs conflits intérieurs. En offrant un moyen d'expression non verbal, la musique permet aux enfants de libérer leurs émotions et de trouver un apaisement.

En outre, la musique aide l'esprit des enfants à se concentrer et à se calmer. Dans ce spectacle, Makao se valorise auprès de ses congénères en partageant avec eux le fruit de son travail musical et les émotions de son cœur. Cela lui permet non seulement de s'affirmer, mais aussi de créer un lien fort avec les autres à travers le langage universel de la musique.

Le compositeur toulousain Romuald Berrier a créé une bande sonore aux sonorités chaudes, mêlant des rythmes africains à des influences reggae. Cette musique, riche en rythmiques, soutient l'action tout en éveillant les jeunes spectateurs aux différentes émotions ressenties par Makao, renforçant leur compréhension et leur empathie.

"Théâtre qui consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran."

Créations de Véronique Le Gaillard

Le Théâtre d'ombre

Les intervenants

VÉRONIQUE LE GAILLARD

Découvre le théâtre d'ombres en 1997 en participant à une création pour le jeune public. Depuis 2000, au sein de l'Ombrine et le Fantascopie, elle fabrique et met en scène des spectacles d'ombres qu'elle interprète et manipule. Elle écrit la plupart de ses spectacles et travaille sur l'expression des sentiments entre poésie et burlesque. Parallèlement, elle effectue des formations professionnelles avec différentes compagnies renommées, *Gioco Vita* en 2002, *Jean Pierre Lescot* en 2010, *Les Anges au plafond* en 2012, *Les Rémouleurs* en 2014. En 2019, elle participe à des master-class avec *Joan Baixas* et *Norbert Götz*. Elle travaille également le chant, la comédie et le clown.

Elle s'intéresse à la création pour adultes avec un premier spectacle en 2003, "Fantoche et Dérison" sur des textes de *Pierre Cami* et *Dino Buzzati*, une création en collaboration avec *L'Éclectique Théâtre* : "L'Ombre du Soufi" en 2016 et "La dérive des continents", qui traite de la mémoire et de l'identité. Elle travaille actuellement sur un projet de livre et d'exposition qui raconte les péripéties d'une géante, personnage fictif et rocambolesque : *Bianca de Azulmejas*. Elle propose avec *Badrachine Reguieg* des Ateliers d'écriture et interprétation théâtrale dans les collèges et intervient pour initier jeunes et moins jeunes aux techniques du théâtre d'ombres.

ROMUALD BERRIER

Passionné par la musique depuis ses 11 ans, il apprend la guitare et à 31 ans, commence à composer dans la Cie *Picto Facto*. Dès lors, il n'aura de cesse d'aborder la musique et le spectacle vivant sous différentes formes : musiques composées sur machines ou à la guitare. Il compose également la musique d'un court film d'animation de *P. Carrère* pour les éditions *Milan*. Il intègre en 2010 le Conservatoire à Rayonnement général en section formation musicale (solfège et théorie) jusqu'au niveau fin d'études et aborde la musique assistée par ordinateur pour explorer d'autres horizons musicaux. Il chante dans le trio heavy vocal *Vent d'Haleine*. Il a travaillé sur plusieurs commandes de composition musicale : solo de clown : "Lady Coquelicot" de *Valérie Muzetti*, court métrage de *M. Miranda* et pour l'Ombrine et Le Fantascopie : "Rêve d'oiseau", "La colère de Lô" et "La petite musique de Makao". Il a composé au sein de la compagnie *Médiane* pour plusieurs spectacles.

BRUNO RENARD

est plasticien. Soucieux de perfection, il marie avec sensibilité les différents matériaux pour créer des pièces uniques et originales. "Mon inspiration pour créer part d'un état émotionnel où le détachement et l'imagination m'oriente vers des courbes et des formes en harmonie avec la nature."

CÉCILE NAUD

Comédienne, scénariste et conteuse, elle aimait raconter des histoires. A son actif plusieurs spectacles solos dont deux spectacles pour le jeune public qui mêlaient conte, écriture, musique et manipulation d'objets. Formée au clown, elle aimait partir à la rencontre de l'autre avec la simplicité qu'offre le jeu clownesque. En tant qu'actrice elle s'est inscrite dans des projets très divers. Elle a travaillé avec l'entreprise *Des ponts à la place des murs* sur des web séries pédagogo-ludiques et du théâtre interactif. Elle a créé des spectacles « In situ », visites déambulatoires et décalées de lieux avec la Cie *Ouïdire*. Elle est intervenue dans le cadre d'ateliers et de stages pour les particuliers et également dans le cadre de la formation continue et de l'insertion.



La compagnie L'Ombre et le fantascopie

"L'OMBRINE ET LE FANTASCOPE EST UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE D'OMBRES ACTIVE DEPUIS PLUS DE 25 ANS. BASÉE DANS LE GRAND SUD-OUEST, ELLE CRÉE ET PRODUIT DES SPECTACLES DIFFUSÉS DANS DIVERSES STRUCTURES CULTURELLES ET ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE LA RÉGION."

Depuis sa création en 2000, L'Ombre et Le Fantascopie développe une recherche autour du théâtre d'ombres. Elle associe à cette pratique artistique un travail avec la marionnette, le conte et le théâtre. Ses spectacles jeune public aborde des thématiques diverses comme la naissance, la perte, la socialisation, la différence à travers des histoires laissant la part belle à l'émotion poétique, la couleur et la musique au-delà des codes traditionnels du théâtre d'ombres.

Elle s'intéresse aux publics éloignés de la scène culturelle et propose des ateliers d'initiation au théâtre d'ombres pour tous les publics. Elle est régulièrement soutenue par les collectivités territoriales.

L'Ombre et le Fantascopie est basée dans le Sud-Ouest où elle crée et produit ses spectacles. Ses créations ont été jouées dans le Grand Sud-ouest, les Alpes de Haute-Provence, au Nord de La France et au Maroc (Institut français d'Agadir).

Les spectacles de la compagnie :

- **La petite musique de Makao** (2 à 8 ans- Ombre, marionnette et comédie) – Spectacle sur la socialisation à travers la musique avec comme décor les arbres de la Savane.
- **La Colère de Lô** (3 à 8 ans - Ombre et comédie) adaptation d'un livre de Suzy Chic. Lô, petit personnage vivant tranquillement au milieu des arbres, est en proie à une vive colère...
- **Rêve d'oiseau** (6 mois à 5 ans - Ombre et comédie) Rencontre entre un hippopotame et un oiseau abordant la naissance, l'apprentissage de la vie et la séparation.
- **La dérive des continents** (Tout public à partir de 13 ans – Théâtre et Ombre) Un huit-clos fantastique sur la mémoire familiale avec en arrière plan le génocide des tutsis au Rwanda.
- **L'Ombre du Soufi** (Tout Public à partir de 8 ans - Récit, Ombre et Oud) En collaboration avec L'Éclectique Théâtre. Une adaptation des « Contes des Sages soufis » de Henri Gougaud.
- **L'envolée de Shemza** (3 à 9 ans - Ombres, marionnette et comédie) – Spectacle qui conte aux enfants l'histoire d'une petite femelle écureuil volant emportée par une bourrasque et déposée par une cigogne en haut des monts Qinling en Chine. Elle expérimentera l'altérité à travers plusieurs rencontres.



Dossier presse

La petite MUSIQUE de Makao

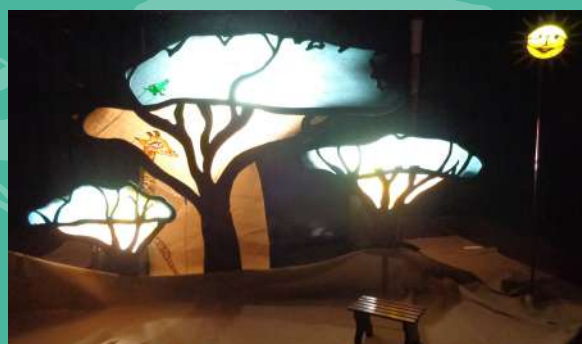
“
P
amiers
Musique dans la savane avec Makao

La MJC ouvre sa saison culturelle aujourd'hui, à 16 h 30, avec un spectacle de théâtre d'ombres «La petite musique de Makao». Porté par des musiques et des couleurs chaudes, il s'adresse aux enfants de 2 à 8 ans, et à leurs parents. Véronique Le Gaillard, artiste remarquable, auteur de l'histoire, metteur en scène et marionnettiste, possède les clés pour faire voyager petits et grands dans son spectacle plein de tendresse et d'humour. Avec Makao, nous traversons en douceur la savane et le monde des émotions. Makao, est un petit singe désobéissant et se fait gronder par sa mère. Vexé, il se réfugie dans un arbre où il fait la rencontre d'une girafe, d'un lion et d'une grenouille. Ensemble, ils vont créer un concert de musique... Les écoles de Pamiers et des alentours profiteront elles aussi de trois représentations à l'attention des scolaires : jeudi 13 octobre à 14 h 45 et vendredi 14 à 10 heures et 14 h 45. Ce sont près de 400 enfants qui pousseront à cette occasion les portes de la Maison des Jeunes et de la Culture. (...)

La Dépêche du Midi
Publié le 15/10/2016

“
L
a première des six «Heures du conte» annuelles proposée gratuitement par la bibliothèque municipale s'est déroulée samedi dernier à l'auditorium de l'hôtel de ville. 80 enfants, accompagnés de leurs parents, étaient présents pour vivre les aventures de Makao, le petit singe désobéissant. A grands renforts d'éclats de rires, les 45 minutes du spectacle de la compagnie L'Ombrine et le fantascopie, ont filées à toute vitesse pour le plus grand plaisir de tous. La représentation s'est achevée avec un échange entre artiste et enfants.

La Dépêche du Midi
Publié le 18/01/2019



2015

16 décembre : Centre maternel Fleur marine – Saint Gaudens (31)
18 décembre : Ecole maternelle Borderouge – Toulouse (31)
19 décembre : Association La Sauce – Montbrun Bocage (31)
23 décembre : L'Escale – Aurignac (31)
26 décembre : Maison Pimant – Arbas (31)

2016

27 janvier : Centre culturel des Minimes – Toulouse (31)
7 février : Festival Cuba Hoy – Tournefeuille (31)
13 à 17 février : Péniche Didascalie – Ramonville Saint Agne (31)
25 février : ADL Papus – Toulouse (31)
11 au 25 mai : Théâtre de La Violette – Toulouse (31)
10 juin : Festival « Les Fondus de fada » – Valence d'Agen (82)
5 octobre : Centre culturel de La Reynerie – Toulouse (31)
14 et 15 octobre : MJC – Pamiers (09)
21 au 26 novembre : Centre culturel de Saint-Simon – Toulouse (31)
15 décembre : Festival Ax Animation – Ax les Thermes (09)
17 décembre : Espace Jean Carmet – Le Vigan (30)

2017

1er au 11 février : Théâtre Le Fil à Plomb – Toulouse (31)
15 au 19 mars : Péniche Didascalie – Ramonville Saint Agne (31)
20 mai : Festival 123Pestacles – Uzès (64)

2018

10 au 11/04 : Théâtre municipal Marc Sebbah – Muret (31)
18/12 : Ecole maternelle Alexandre 1er – Montauban (82)

2019

12 janvier : Auditorium – Balma (31)
9 au 24 février : Péniche Didascalie – Ramonville Saint Agne (31)
9 novembre : Festival « Les mignardises s'éclatent » – Oust (09)
30 novembre au 1er décembre : Théâtre de La Violette – Toulouse (31)

2020

8 et 9 janvier : Auditorium de Montauban (82)
9 au 13 juillet : Théâtre de La Violette – Toulouse (31)
9 décembre : Centre culturel Alliances et cultures – Toulouse (31)

2021

13 novembre : Théâtrales de Verfeil (31)
27 au 31 décembre : Théâtre des Préambules, Muret (31)

2022

9 au 26 novembre : Théâtre Le Fil à Plomb, Toulouse (31)
16 et 17 décembre : Salle des fêtes, Martres-Tolosane (31)

2023

18 mars : MJC, Carbonne (31)
28 mars : Cinéma Les Capucins, Cazères (31)
15 avril : Médiathèque, Lavaur (31)
19 avril : Médiathèque du CFE d'Airbus Toulouse (31)
1er au 4 mai : Théâtre de La Violette, Toulouse (31)
13 mai : 123Pestacles, Uzès (64)
13 octobre : Salle des Fêtes, Pas de la Case (Andorre)
12 octobre : Salle des Fêtes, Encamp (Andorre)

2024

26 janvier : DST Maternelle, Colomiers (31)
29 et 30 mars : Théâtre des Préambules, Muret (31)
16 au 20 avril : Théâtre Le Fil à Plomb, Toulouse (31)
10 au 13 juillet : Théâtre des Préambules, Muret (31)



Fiche technique

- **Jauge** : 230 – Montage: 5h – Démontage: 1h30
- **Espace scénique**: Largeur : 5 m 50 (minimum)
Profondeur : 3 m et Hauteur : 2 m 50
- **Durée du spectacle**: 45mn + bord de scène avec silhouettes d'ombres
- Possibilité d'**autonomie technique** en cas de salle non équipée
- Fiche technique détaillée et plan de feux **sur demande**



Pour plus d'information



Véronique LE GAILLARD
06 89 05 29 21

[Cliquez ici pour visiter notre site internet](#)



Nos spectacles

[Cliquez ici pour découvrir nos spectacles
jeune public et tout public](#)



**LES
Therèses**

Production

TOURNEFEUILLE (31)

N° SIRET : 420 804 940 000 39

N° Licence d'entrepreneur :

2/R-2020-010510 et 3/R-2020-010511

Conception graphique
du dossier de diffusion
Association LA CLAC - Mélina Gimenez
06 09 16 36 85 - laclac.asso@gmail.com

